***唯美的青春***

青春如酒，成长正酣，所有美好的，都将被分享，所有错误的，都将被原谅，而所有不够成熟的，都可以，慢慢等待。
青春如初生牛犊，毫无畏惧。如果说出的每一句话，都思前想后；如果走的每一步，都小心翼翼；如果做出的每一个选择，都怕将来的自己后悔....那么，要青春做什么！青春那么痛，却义无反顾。

席慕容如是说：*青春是一本仓促的书，所有的结局都已写好，所有的泪水也都已启程，却忽然忘了是怎么样的一个开始，无论如何的去追索，只如云影掠过。这就是我们的难忘的记忆。*

张小娴又这样说：叶散的时候，你明白欢聚花谢的时候，你明白青春沉默是无法掩饰的失落 。

**微风的日子**

 **潘必德**

*左手倒影，右手年华，我们正年轻。*

*——题记*

微风拂面而来，吹过树梢，绕过发尾，揉皱了我的心海。

孤身站立在深秋的夜晚，抬头仰望残云背后的那轮皎洁婵媛，莫名的惆怅。刹那，回忆似左手边的倒影，清晰的浮现在了眼前。

听，风在问：“为何感伤？”是因为丢失了美丽的一帘幽梦？还是因为散落的那串奇特贝壳？当你长大终会明白，蝴蝶秋千理想的花园同当前现实的泥泞山路还缺少一个牵连，原本梦里的一茎花香全是谎言。那我们却永远中毒般的被曾经迷住。那种种记忆便似细香，无意中随风飘过，拂在短墙上，丝丝在斜阳前挂着留恋。

和煦的微风终将走过，冬正在来临。右手边我们灼灼年华，恰值冬季。

冬日的阳光总是不来，就是来了也是斜抹一行沉寂，冰冷凄清，渲染着拥挤于人潮中的我们。而我们自然都是身处喧嚣中，而思想总是停留在封闭的沉寂世界里于是寂静喧闹寂静喧闹，像是缓慢的钟摆一样来回，摇荡出满满当当的空虚感。当我们透过夜色朝着黑暗天空望出去的时候，心里总是对未来没有任何把握。 远处房屋映出星星点点的灯火，在无边的黑暗里，显得格外的微茫。希望便随之迅速消失在整个年华里，像一匹灿烂的织锦，被瞬间漂白了颜色。

冬日的清晨，整个校园无边的寂静，时间似乎在荒诞的停顿着。而每天早晨起床都变成了一项格外充满挑战性的活动，六点半的起床铃声就变得比午夜凶铃更加让人胆颤和愤怒。所以这时的我们，最容易输给的便是自己。

但我们怎能输给命运翻云覆雨的手掌，被摔得遍体鳞伤？需要明白挫折的存在，虽然让我们与成功彼此交错，确诊正是胸前心跳里五色的炫彩，鲜活了生命。

既是辽远里只剩下灰色的长空一片，但透彻的落寞里，你忍听冷风独语？

年轻的我们啊，还是喜欢上冬天吧！你看，她有时也真正可爱。竟借着雪花来偷取人们的痴情。而谁又能否认不爱这无边的纯净？

就让我们停留在冬季， 来憧憬下一个春天的来临。那是定会有清脆的几声鸟鸣，来啼破熟睡的黎明，余音袅袅，心存封印。那是定会再次迎来微风，在微风的日子里，我寻找着未来的方向......

**初念浅，转念深**

 **史慧茹**

*青葱岁月，染指流年，朱唇丹合，一笑焉然*

 ——题记

初年冬日恋歌迟迟未到，转思庭楼阁榭垂露不断。

琴瑟年华里，滚滚红尘里，谁的无言孤独了谁的誓言？谁的无奈苍白了宇宙的尘埃。

杳然天地间，沧海一栗间，我们只是一粒不起眼的沙子，静默无言寂静欢喜。

（一）、关上灯，悲伤了一座城

转角十字路口处，霓虹灯亦落下帷幕。喧嚣世界里，找到一份属于自己的安静。悲伤世界里，拾到一份属于自己的安慰。一路拾遗，一路来撷，一路奔波，青春的芒刺，已被打磨得圆润光滑，不得不唏嘘时光的残忍，折煞了容颜，淡抹了记忆。天马行空的世界里，做一个自由的飞翔者。我想想风一样，追赶那个有彩虹的天堂。

（二）、粉面相映，相顾无言，盛世诺言，只若初见

乌黑的青丝在幽暗的烛光不免有些柔和。秦江河畔柳相依，桃花青衣两相宜。凝香蕊，伊人戏蝶花飞间。苍凉的时代里，世人诽谤，闲人的碎语。如箭穿心般刺骨的疼痛，过去的岁月里，恬静如花，温暖如初。只是可惜那红了樱桃，绿了芭蕉，红颜无罪，醉碎流年。

那些年，那些丢的时光那些年，一如我的珍宝。让我不舍丢弃，只好埋藏于心底的话冢里，一直沉默，一直无言……

今世初次相见，前世却已相知

沧海浮沉转变，仍忆那时容颜

雨打芭蕉片片，香山红叶根连

冬去春来几世，留恋百转千般

别离泪眼涟涟，重聚万水千山

回眸一笑嫣然，深情永生不变

**你是我双眸中最深沉的伤痛**

 **李晓飞**

为什么我的眼泪里常含泪水，因为我爱你爱得深沉······

当昔日的余晖映在我的脸颊，我才发现我已满面泪水。余晖啊，我知道明天你仍与大的有约，可我却永远失去了心中那一抹温柔。微风浮荡带起卷卷思绪的涟漪，前方的迷茫，让我，深的感受着心中的伤痛，我知道我将永远无法诠释我的爱。夕阳落下，而我仍在空中悬挂······

当繁星点点闪耀，灵魂之火也好想要为之伴舞随之摇曳，我才发现我是如此孤独。黑色渲染大地，皎洁月光下洒出一片宁静，时间在静静流淌。倾听着晚风的呼吸一切都是那样和谐，唯有我的思绪再不甘月色的黑暗中撕咬、挣扎似要搅动那无尽的黑色旋起属于自己的风采。仰望星空，勉强压抑心扉继续寻找那属于自己的梦。我无法摆脱那种枷锁，就好像大地始终要经越寒冬一样，然而大地的寒冬在酝酿着充满生机的初春之时我却不知道下一刻自己身在何方。思绪像无边的夜色在肆虐延展中所带起的风暴一样混乱，静静的思绪渐渐平静，慢慢地乘着微风在夜色中缓缓飘荡，而我却作为旁观者木讷的观望······

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。张继的失落带着悠悠叹惜流传至今，惆怅索绕心头的气息扑面而来，我随之也陶醉在那索绕的惆怅中。

黎明便伴着时间的流逝悄然来临，而夜色也如此退却，当启明星开始闪烁我的心也好像有了一丝活跃，随后便看见那红彤彤的太阳带着无尽的能量缓缓升起，当那火一般的希望映在我的脸颊，我随之醒来，因为我知道明天来了······我缓缓站起，扛起明天拖着昨天，就像初升的太阳那般希望，我知道夜色将永远留在心中而你将是我双眸中那一抹最深沉的伤痛，我将迈步前行带着昨日的哀伤继续追逐心中的梦想！

**青春，转身只见荒芜**

 **傅珊珊**

*经不住似水流年，逃不过此间少年。*

——题记

青春即将阔别而去，青涩的年华已不复返，已逝去的青春似手中握不住的水抑或沙，只能任由它从指尖缝隙中无声无息划落。少年几许，回头已无法望清其面容，只余留一记模糊似弯嘴天真笑颜在脸庞，清纯无杂。转头，笑弧依然，却多几分戏谑、几分玩味、几分讽刺、几分傲然。已然，自身作主的青春无法回归年少般踌躇满志。风华正茂、意气风发的年少已不复存在。正待那时，却茫然地将那美好年华浪费，转身回顾那蓄势待发的傲然少年而今已成颓然青年，无力振作;转身回顾那年青春年少，欢声笑语彼此间无尘杂，而今时常伪笑挂脸庞。究竟这场荒芜的青春是谁在捣弄，究竟是谁污染了那本该纯洁如水的心灵。而今只能缅怀那笑颜天真的年华，祭奠已逝去的荒芜年华。

曾几何时，雄赳报负，凛然傲气，却因年少而意志不坚，忆如今却远不如当年。抱怨待何时，已无力扭转，后悔待何时，却已沦入此次轮回。作罢，本应抓住此间年华，却不料仍徒然。年轮辗转，却如此苟活，当年的士气已坠入深渊。罢了罢了，事已至此，允诺自身善待，允诺自身大势抒发内心的愤慨，允诺自身得几许安稳，几许欣慰。

时隔不久，却恍然已很久，忆往昔，只一记忧愁在心头.惆怅不已，繁花似锦的年代，无所碌碌，而却在茫茫人海中不期而遇地认识那无法忘怀的人儿。理性的年华，却无法割断那浓烈情愁，理不去那记忆中的疼痛，抹不掉那让人难以忘却的记忆。似泛滥的情怀，却不是搁谁都愿。身为自身的肉体是慵懒僵硬的，自身的灵魂早已独藏于某一角落深深关怀着那人儿。不想再去暴露在光天化日之下，不想再暴露噪杂人群中。

逃不过命运的劫难那是宿命，无力怨言。只能默默承受那宿命带来的痛，在某些灰暗的夜，独自忍受那不知名的痛，让它彻底暴露。人儿身在近边，却没了辛弃疾词中：众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处中的唯美意境。

不经意间，时间毫不留情地溜走，只余留黯淡荒芜。那山坡长满青草，开满艳丽的花，使我们心中无比神往。在内心深处，却满是杂乱不堪的杂草，一片狼藉，荒芜之极。这就是所谓蓬勃的青春，激情的岁月，却被我玩转的如此黯淡，如此荒芜。

此年依旧青春，而又有多少岁月待消耗，又有多少年岁即将终结青春。

***情感随谈***

每一份情感都很美，每一程相伴也都令人迷醉。是不能拥有的遗憾让我们更感缱眷;是夜半无眠的[思念](http://www.oh100.com/zuowen/sinian/)让我们更觉留恋。感情是一份没有答案的答卷，苦苦的追寻并不能让生活更圆满。也许一点遗憾，一丝伤感，会让这份答卷更隽永，也更永远。

**缘字诀**

 **傅珊珊**

缘字诀乱写着相思字，
　　句句有着你的名字。

　　胭脂扣，
　　扣住这少年心，
　　春梦里有你的影子。

　　雪在烧，
　　心火如焚不止，
　　多少情劫坎坷若丝。

　　梦依稀，
　　说不尽的往事，
　　几番风雨几番沉浮。



**系错了的绳结**

 **张艳林**

是夜，微醉，榻上无眠，惊坐起，恰有感，作之。
 淡淡的月，未曾思量的甘醇，注定了今夜的缠绵。潇洒的回眸与指间的诱惑停止了某时某刻的欲望。

夜给予我以无限的冲动，酒更是赋予我披靡的决心。执着的纠缠过往，心儿似乎陷空。那年，远方的莲彩遥望，脚步踌躇，施施而为，未敢激一思涟漪。天马行空的思绪奔放，幼稚行径，一晌贪欢。

思绪纷飞，仿佛回到了柑桔成熟的那年。柑甜的味道一时着迷，那是一中从心而来的味道。一年的呵护终于得到了回报。喜出望外的结果便是忘乎所以。也是那年，校园的牡丹含苞欲放。其实我是个心情主义者，随风而起，随花而落，顺然。

不知何时，品月的心被岁月河流稀释了，心中的风筝线尤如断了的弦，再无法回味不老的夏迹。于是我时常反思，时常发呆。
渊明大家曾语“采菊东篱下，悠然见南山”，这是怎样的偏爱与豁达！选择是种人生态度。其实我们的轨迹好比绳索，再漂亮的结，系错了，终究圆不了生活的满。

**雨莫愁**

 **张艳林**

雨落了，随心的将炎热从人的身躯剥离。
 雨是缠绵的通灵，无时无刻不在打动行人的心。于是，丝丝凉意并未动摇对雨的崇敬。花花绿绿的伞扑面而来，似要与久未谋面的彩虹争奇斗艳。

名曰倾盆，雨水洗涤了行人的躁动，但却点燃了游子的思情，对家，对亲人，还有那分别的心人。

坐在床头，向窗外望去，雨又浇落了几枝几叶，无知的树叶便缓缓躺下，等待母亲的俯拾。车水马笼，呵，路上的车肆意飞驰，很是自在，但却没有举伞的路人来的惬意。雨是斜入的，落在窗上、窗台，又跳到家中地上，象串串音符，演奏着说不出的雨愁。我不忍将窗关闭，静静听雨的诉说，或许有一点是来自远方的泪。

静静数着，这滴不是，这滴也不是。唉！诶！这滴是，这滴也是……
不久后，便伸出双手，触摸远方的关心和思念。

雨莫愁，这里一切好，鸟语花香；雨莫愁，生活很好，丰衣足食；雨莫愁，并不寂寞，短信传情。呵呵！别时容易见时难，但莫急，让思念的火花跳动，与远方的思念共舞。等你！等你！等你！
雨还在继续，又有几声雷的威严席卷。呵，不怕！

**把心拿给狗狼看**

 **张誉**

我是一个腐臭的落地举子，读书未见功名，寻业又不成。还一身的酸臭味儿。在人世间我已是个失败者，凡有人类的地方我定招白眼。世人不看人心，只看人面。我的心又有谁去看呢？罢了，拿我的心与些狗狼禽兽，让它们看看人类的心是红的，血是流动的。

**无人喝彩的疼痛**

 **李媛**

我静下来就想起一个人来。那个真实到疯狂的人，那个有梦，有路，有勇气的人。我想起了他的痴狂他的骄傲，也想起了他的孤独他的疼痛。

他是一个刚二十岁的青年，有年轻人所有的特质：爱玩，爱街舞，爱吉他，爱耍酷，爱自由。但他似乎又不是这个年龄段的人。有时候他显得少年老成，特别是当他倾注或关注一件事时，就像一个久经世故的老人——淡然，豁达，还有无法掩盖的热情——对生活的热情，十二分的热情！他爱生活，真实地爱，清澈地爱。

他把对生活的爱淋漓的转到了他的文字里。他爱写，而且他总是写着，悟着，存储着。他笔下的文字如一棵百年老树上的叶子，密密麻麻，层层叠叠。他说他很早就知道，将来他必定是执笔的自由写手。那是他对自己人生的规划。我看过他写的小说，很美的文字，很美的情节。和我曾经看过的都不一样：有他自己的味道，是难以评论的独特。我跟他说你的文字很好，很独特。我说你以后的笔名叫“柏旭”吧，它谐音与英文的special。他很诚恳的感谢我的理解，说是很喜欢这样一个笔名。

在紧锣密鼓迎接高考的日子里，班里的每一个人都是两耳不闻窗外事的圣贤。他也很发奋。只是偶尔沉默，偶尔又喋喋不休。发考卷的时候语文老师说他语文基础不好，文字功底不行。说他写的作文很乱。他反驳说：“老师，我的基础不差。”。老师便不理睬，而全班哄然。他依然骄傲却沉默。他真的很能写。可是他说写考试作文让他很痛苦。他很有自己的思想，在他心里装着广袤的黄土高坡。那是他心中的祖先，他敬畏也愧疚地装着那个黄土坡。他的文字里这样写着：

*这黄土，这黄土生养的我们啊，这黄土创造的我们！*

*我们强壮，我们成才，我们远走。*

*我们受了它赐予的健体，我们掘了它赋予的才气，翅展千里。*

*高傲的便以为可以战胜一切，战胜死亡，战胜渺小，甚至于战胜它回归的召唤！*

*哈!哈!哈！一掬黄土，多少前辈！*

*最终的最终，我们健康的体魄，我们冲天的才气，连那远方的游子，那迷路的浪人，都循了这北归的燕子，到这广袤柔软又厚实的黄土里落定尘埃。*

我总觉得这是很好的文字，可是老师不曾窥见他才华的任何一斑。

他是一个真实地人，曾经叛逆而狂野。曾因为身边的兄弟打架斗殴，也曾因为年少的无知混沌沉沦。那个时候他深知自己陷入沼泽，难以自救，想从父亲那寻求力量，但却惹得父亲大怒，两个多月不曾与他言语。他说那时候他就坐在教室一言不发地看书。好长时间他一个人感受着自己想要“做回好孩子”的苦力挣扎。

他讲他的初恋，开始的很早，持续了八年，无疾而终。像他这样一个对生活挚爱的人是需要爱情的。不然会过于孤单。单恋也好，热恋也好，都将成为他的一种支撑。也将激发他大批大批的文字写下。在《穿城而过》中他这样写着：

*生活是无可逃避的琐碎，远方的诱惑慢慢的只是诱惑。*

*试着如一地仰望窗外，土地上生长着一棵巨大的枝繁叶茂的爱情树，*

*上面住着许多幸福的牛郎织女，它偷走了你的信仰。*

*我已无法回到原岸，行进中又心事重重饥肠辘辘。*

*雨落，落打树叶和横木的声音低沉而有序，听听它什么都可以不想。*

然而他总是被爱情遗弃。曾有好多女孩喜欢他的独特，却没有人理解并接受他或霸道或沉默或唠叨背后的深爱。即使理解也没有人担得起那份真爱的重量。

总觉得他是独特的，具有诗人的气质，当然必将承担诗人的疼痛。因为他总是真实而这个社会并不全拿真实予他。他说他曾一个人旅行，在车中，隔着窗望着外面的风景，忘却一个男子汉的坚强，在周遭不解的目光中号啕大哭。高考完他只身去往兰州。在那，与打工的际遇者深夜饮酒。两个月后去了西安上大学。他说他不会放下文字，不会忘了读书，不管去到哪里。毕业时赠我《失败之书》和《泰戈尔诗集》，说是很好的书，要细品。前些天他在空间说：

*“我在旅行。骑着单车在学校附近的乡村，寻秋。*

*玉米熟了，路边金色的玉米，像金色的母亲。*

*柿子挂满*

*狗慢悠悠的晃过*

*斜空，俶尔*

*群雀张罗了网（我可数不清）*

*天角的彩霞尽被收了走*

*我还赖在古井旁*

*如留下秋的卷末*

*这宁和悠远朦胧留下了我。”*

他又是一个人，必少不了孤单。但终究他做着自己喜欢做的事。

最后祝福他，祝福他的文字如他所愿的被保存或推广，祝福他快乐，祝福他担得起那份疼痛，祝福他永葆这样一颗赤子之心。

**我眼中的萧何与张良**

 **李智**

人说：“读史明智”，选择读《张良萧何大传》，无非不是好奇那些学史者、读史者的世界。抑或精彩，抑或起伏。追随朝代的更迭，翻阅史人的记载，曾经的沧海桑田又浮现在眼前，金戈铁马、兵临城下、运筹帷幄、指点江山……

萧何——难道是他怕不精通法律而会收到惩罚？是具有聪明绝顶的天资？也许是，也或许都不是。在进入县城后能在短期内精通业务，其主要原因在于他业务上的追求。萧何是一个精细而善于沉思的人，表面上少言寡语，遇事却能深思熟虑，胸有成竹，萧何进入县府后的表现，不仅受到了主吏的赏识，而且在县府中也产生了较大的影响，连县令、县丞也都知道县府新来的这位年轻人很不寻常。时隔不久，萧何因政绩突出被任命为主吏，引起县府诸多“小吏”不小震动。萧何平时待人和气，举止有礼，谦虚谨慎，从不在同事面前盛气凌人，和同事们的关系很是融洽，在同事们中享有很高的威望。在帮助同事们分析疑难问题时，总设身处地使对方自己找出答案，而不是显示自己的高明，因而同事们对他可谓心悦诚服，讨论纷纷的内容也是对其能力的赞叹，晋升如此之快也实属罕见。

张良——其世代为韩国贵族。秦末乱起，张良也组织了一支百余人的队伍反抗暴秦，在密县遇到刘邦，两人很谈得来，刘邦对张良言听计从。这才有了“约法三章”灭亡秦朝；鸿门宴有惊无险，被封汉王；火烧栈道，使项羽放松了警惕，为日后的韩信“明修栈道，暗度陈仓”打下了基础。后来张良从彭城再投奔刘邦，受封为“成信侯”。作为实际上的军师，开始与刘邦真正合作，帮助刘邦灭项羽，平定天下。刘邦封赏功臣时，对张良的封赏是“自择齐三万户”，张良谢绝，只要了“留”这个地方。功成名就的张良喜事已形同隐居，除了在封赏功臣、建都问题上出了点意外，就是后来在保护太子上发挥了作用。在刘邦的三杰中，张子房精通黄老之学，深知“不伐其功，不矜其能”而功成身退的道理，使得刘邦一直尊重张良。

萧何与刘邦同乡，刘邦起兵不久，萧何与曹参-一起追随刘邦，对刘邦可谓忠心耿耿，至死不渝。萧何慧眼识才，可以说无人能及。首先是看准了市井无赖的刘邦，终生追随；其次是看好韩信，强力推荐，日后大成。萧何功高位显，想当然地引起为人刻薄的刘邦猜忌，曾经三次怀疑，试探萧何。汉三年，刘邦与项羽两军对峙于京县，索亭之间。刘邦一边在前线打仗，一边担心后方局势，多次派使者慰劳萧何。有人对萧何说：“如今陛下在征战沙场，餐风吸露，自顾不暇，企鹅多次派人慰问阁下，这不是明摆着有怀疑阁下之心吗？我替阁下想个主意，不如派您族中能作战的全部奔赴前线，这样大王就会更加信任阁下了。萧何依计而行，刘邦果然大为高兴。汉十一年的那场谋反，刘邦御驾亲征。其间萧何帮助吕后杀掉了韩信。刘邦听说韩信已经伏诛，派人拜萧何为相国，加封食邑五千户，并且派士兵五百人，都尉一名，作为相国的卫队。满朝文武都来祝贺萧何，只有召平前来担忧。他对萧何说：“恐怕祸患从此开始了！皇上在外征战，而阁下留守朝中，皇上增设卫队，明显就是来监视阁下、怀疑阁下。希望阁下谢绝封赏，把家产都贡献出来资助军队建设。这样皇上必定高兴。”萧何依计而行，刘邦果然大为高兴。刘邦多次怀疑萧何，而萧何深知伴君如伴虎的道理，没有被顺境冲昏头脑，虚心接受别人的意见，所以萧何几次都做到了处惊不变、不动声色、虚怀若谷、从善如流，直至刘邦的疑心消弭与无形，从容化险为夷，居然幸免于难。

虽作为此书主角的他们，但同时代而言，项羽则是个不得不提的人物。“生当作人杰，死亦为鬼雄”的项羽，身历七十3余战，攻无不克；骑兵三年，“遂将五诸侯灭秦，分裂天下，而封王侯，政由羽出，号为霸王”。然垓下一战他却一败涂地，终酿千古遗恨，何也？这是“有取天下之才，而无去天下之虑。”是因为夺取天下的深谋远虑。至垓下被围，乌江亭长劝项王渡江东称王，以期卷土重来，然项羽知道“天之亡我，我何渡为？”最终“身死东城，尚不觉悟，而不自责。”真是“至今思项羽，不肯过江东”。在很多人眼里，项羽是一个忠肝义胆的豪杰，他叱咤风云的伟业，所向披靡的战绩，在秦汉交际掀起了澎湃的浪潮。曾几何时，举世共仰，千秋景慕。项羽因之而成为历代王朝信仰倍加推崇的人物，着实为后人所景仰。然而，项羽毕竟是一个悲剧式的历史人物。他的悲剧，不仅是历史的悲剧，也是性格的悲剧，而他的悲剧性格，无疑张扬了他的人格魅力。

项羽性格的最大魅力在于他的“义”，而这个“义”也恰恰演绎了他的个人悲剧，古人云：“义者，宜也。”又云：“行而宜者谓之义。”可想而知，只要行之得当，言而得体，便可称其“义”。然而，“义”是没有一个绝对标准的，项伯为报救命之恩，向张良通风报信，可称得上“义”，两军对垒，项羽不忍弑杀刘邦，纵虎归山，最后成就了刘邦的霸业，实乃对敌人的“义”，而对己不“义”。项羽的“妇人之仁”与“义”的本质是背道而驰的。可以说，项羽重义而轻理是他的性格的最大悲剧。项羽的性格悲剧还表现在他刚愎自用。韩信始在项羽麾下，“言不听，画人均有经国之伟，济世之才，然而却不为项羽所用。”亚夫范增，尽心尽力，鞠躬尽瘁，亦未免被猜忌。最后，明修栈道、暗度陈仓的是韩信，七出奇计，困项王于垓下的是陈平，十面埋伏，逼项羽走江东的是张良，乌江渡口取项羽头颅的竟然是项王“故人”王翳。项王的刚愎自用，终于让自己饮下了“四面楚歌”的恶果。可以说，过分借助于武力而忽视智谋也是造成项羽性格悲剧的一个重要原因。“力拔山兮气盖世，时不利兮驹不逝。驹不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何。”项羽的悲怆无疑成为千古绝唱。

假如项羽不固守那狭隘的“义”，假如项羽……那么，意气风发，衣锦还乡，击筑高唱《大风歌》：“大风起兮云飞扬，威加海兮归故乡，安得猛将兮守四方”的人，可能就不会是刘邦了。

读史即读人，也许历史告诉我们，他们的卓越与堕落，那终究是历史，被后人记住的历史。反观我们自己，芸芸众生，平凡的无法让后人记住，但你也如同一幕历史长剧般经历过、走过。花甲老人临终前的嘱托总是让人沉思，但没有经历过的我们又怎样知道珍惜？而此，也将造就下一位花甲老人的嘱托……

历史总是在不断的重复上演，你，准备好了吗？

**天冷了**

 **张誉**

今早一出楼门顿时感觉到天的凉意，随着天气的转冷秋的可爱也消减了大半。我向来喜欢秋，喜欢那笔挺的白杨挂着黄黄的树叶，每当风起它们随风而动哗哗作响。每每看到此情此景，我总忍不住想起童年的故土，那小小的方方的一片土坳，有着同样景致---休长的白杨，黄黄的树叶随风而动，银铃般响动。在一个乡间孩子的眼里这已是绝美的风景。

我很早就离家外出求学，上学期间又很少回去，如今我越发是离故乡越来越远，只能向北而望。这些在心里留有的记忆总是很美好的。而这突如其来的寒冷会把树上残留的叶子也掠去。仿佛我美好的回忆也要被强制掠去。听说老家朔州已经下过雪了，那是塞北之地，在古诗里是不种桑麻的野人家，风要比太原烈很多，冬天也要早些长些。而这份刚烈最是让我怀念。一路向北。你会感觉到那股干涩的风，看到那场雪，雪花在风里很零乱，飘飘洒洒，完全不手拘束。雪过之后路上留下了几行脚印，那是那些操劳的父亲和母亲留下的。而院落里已经堆起了一堆一堆的雪，那是勤劳的男人和女人们打早打扫的，也有早起的小屁孩儿在一边捣乱。脸蛋儿冻的通红可嘴里却响着咯咯的笑。小孩的眼里那片片雪花是多么的洁白美丽，和他们未懂世事的良心是一模一样。如若他们长大成人也有一天离乡远去，定然也会在异乡想着这份寒意。

***人生之旅***

旅行的意义，到底是自我救赎，还是自我放逐。是去陌生的远方寻找世界上的另一个自己，还是逃离现实的尘嚣让一切归零。是一种对未来的觊望与躁动，还是一种在现实压力下的爆发与抗争。

看过了许多美景，从繁华的世界中心到荒芜的世界尽头。穿越过生死，心神困顿，眼神疲惫，风尘满面，只为一些绝世的光亮，一些心灵纯净的人，一些或许这次不做就无法再完成的事。
　 离开就是旅行的意义。每一次的旅行把时间分隔，离开现在开始新的寻找。旅行是结束也是重生。生活并未给我们放纵和沉溺的机会，那些生命本来的躁动会随时召唤着我们，继续上路，继续远行。

**藏行**

 **郭宵**

那一天，我闭目在经殿香雾中，蓦然听见你诵经中的真言；

那一月，我摇动所有的经筒，不为超度，只为触摸你的指尖；

那一年，磕长头匍匐在山路，不为觐见，只为贴着你的温暖；

那一世，转山转水转佛塔，不为修来世，只为途中与你相见；

 ——仓央嘉措

“我感觉我是一个缺爱的人！”正是这个人给我感触最深的话。

那天，天阴阴的，仿佛老天正在酝酿一场巨大的暴风雨。没有一丝风，街上的行人也很稀少。

“出去吃一顿，我请客”没有记错的话，原话是这样的。人不多，三个。我，他，还有我们宿舍的一个。我和另一个同学都知道他最近发生了一些事，所以我们也没有调侃他，直接二话没说就去了。那句话是他在喝了一些酒的时候说的。不知道他是喝醉了，还是故意借着喝酒说胡话。饭桌上很开心，偶尔他也会说几句心里话，当时我感觉很不自在，几个大老爷们在一起谈心，这不是让别人笑话吗？

实际上，这次吃饭也是为了让他能够排解一下前几天的郁闷心情。在宿舍两年了，基本上对宿舍的所有人的性格都有所了解。他啊属于那种有事放在心里不说的人。至于他的不良心情嘛！当然，也是从别人那里听说的：

前几天，他的对象和他说要考研，每天和他在一起不能好好学习，以后除了吃饭以外，其他时间就不和他在一起了。于是他爽快地答应了。男人嘛！当然要自尊了！你不愿意和我一起，我还厚着脸皮跟着你啊！当然，这是我想法！于是，该生陷入郁闷以及，迷茫中······

吃完饭，我感觉他的心情好多了。在回学校的路上，我们也说说笑笑，我觉得他应该会好转吧！但是事实仿佛事与愿违。变本加厉，慢慢地堕入地狱的深——一天一天的逃课，一天一天的喝酒。也许是时间问题吧！谁知：

“我要去西藏”！当我第一次听到这件事，感觉是天方夜谭。“这又是哪根神经不对了！”只是我的第一想法。我本来以为这只是说说而已。但是他却付之以行动。在网上找所谓的驴友，买高原反映药，厚衣服，登山装······简直不敢相信！我们宿舍的人也没有阻止，只能是希望他安全了！在他走的时候，我们说好一天一条短信。除了出自真正舍友的关心，当然还有另一方面的原因：如果出点事，我们宿舍要不是保研，要不是全部退学。（你们懂的）

10天！他走了10天！他的短信是这样的：

2012年11月2号：我到兰州了，路上没信号，我就关机了，省电，明天下午到了拉萨，我再给你发短信；

2012年11月3号：旅馆躺着，安全了，极度缺氧中，我睡会；

2012年11月5号：我很安全，今天逛了布达拉宫，明天去纳木错·····（呵呵）；

2012年11月6号：我回住的地方了，安全，呵呵，我明天去买票，后天准备回了；

2012年11月7号：报告，我在旅店，很安全，已经买下票，明天下午动身回；

2012年11月8号：我已经在回府的火车上，一切正常，今天就关机了，星期六的三点到太原，再联系你们·····

2012年11月9号：我过了兰州了，再过几个小时就回去了。我这一趟途径西藏，青海，甘肃，宁夏，然后回到山西，哈哈，玩的挺开心的。回去打给你。

星期六嘛！一觉醒来太阳晒屁股了。当然没有这么夸张，不过醒的肯定比以往迟点。一看手机，未接来电。当即打过去，一听声音，我的妈呀！老了好几十岁，那叫一个憔悴啊!但是回宿舍以后，却精神奕奕的。刚才也许是我的错觉吧！当然礼品是必须的，特产也是必须的。给我们讲了很多事，我们也看了很多他拍的照片。没有白去！

真的是一个很神奇的地方！他和走之前简直是两个人！以前也听过很多关于那个地方的传说，但是一个活生生的例子摆在眼前，真的很神奇!

入藏，也是我的梦想，看看布达拉宫，看看那没有污染的天，纯洁的水。感受当地的民风，宗教的信仰。牦牛，藏羚羊，感受风的气息，山的雄伟，还有所谓的高原反应。在这个天地里，那绿茸茸的细草，那碧莹莹的细草，那碧莹莹的苔藓，似乎也都散发出清香。到处翠色欲流，轻轻流入云际。

那一刻，我升起风马，不为祈福，只为守候你的到来；

那一瞬，我飘然成仙，不为求长生，只愿保佑你平安的笑颜；

那一夜，我听了一宿梵歌，不为参悟，只为寻你一丝气息；

那一日，我垒起玛尼堆，不为修德，只为投下心湖的石子；

那一世，我翻遍十万大山，不为修来世，只为路中能与你相遇。

 ——江南小乔

注：纳木错，藏语，是中国第二大的咸水湖，翻译成中文有“天湖”之意。

***真情流露***

亲情，是一把斜背着的吉它，越到情深处，越能拨动你的心弦；亲情，是一挂藤萝，不管你身在何方，它总是紧紧牵着你的手；亲情，是一串挂在颈间的钥匙，打开的是一扇扇忧郁的门窗。亲情，就在眉眼顾盼间，浅浅的微笑里，就在我那一首抒情的小曲中。

亲情是雨，带走烦燥，留下轻凉；亲情是风，吹走忧愁，留下愉快；亲情是太阳，带走黑暗，留下光明。亲情是最伟大的，不管你快乐，沮丧，痛苦，彷徨，它永远轻轻地走在你的路上，悄悄地伴着你的一生。

**一棵树**

 **段巍峰**

远行者的出发点总是与母亲告别，暮年之人唤起一声妈妈的时候，沧桑中道尽了回归，道尽了漂泊，道出了灵魂深处从未曾搁过的深邃而伟大的爱……

 ——题记

一棵树，千百枝，数万叶。一颗根，万千须（绪），交织在黑暗的泥土中，交织在我的人生路，织出的是那个严冬季节温暖的梦。不管气候怎样变，不论距离怎样迁，她永远守候在那个被称为家的地方。在坚硬而黑暗的泥土中汩汩吸收着水分和养料为的是让满树芳华更茂。这正是母亲以平凡而伟大的青春和血液浇注成我的琼肢铁臂。

母亲呼唤我，在我没有按时回家的时候，相聚或是别离，她总是以最无微不至的关爱来呵护我，用柔弱而坚强的臂膀来保护我。母亲的盈盈笑语和叮咛如风如歌，轻吟浅唱，吐不尽关爱，说不完牵挂，道不尽相思。

母亲呼唤我，在我迷失在人生十字路口的时候，坚定自信和真善美在我吖吖学语的时候就静静地教导着我人的基本准则。母亲的谆谆教导如山如河，去伪存真，张弛有节，进退有骨，坚定了我为人之根，行事之本。

母亲呼唤我，在我跌倒在前进的路上，没有扶我起来，她只是摸摸我的头，说：树受伤了结疤后更坚硬，人受伤愈合后更坚强，心受伤振作后更坚定。母亲的声声鼓舞如浪如涛，如峰如峦，男儿本色筑我似铁似钢，坚定不移。

闭目沉思，我的眼睛湿润了，有一声呼唤在耳边；

凝神静想，我的眼睛模糊了，有一句呼喊在云间；

流连忘返，我的眼睛流泪了，有一个声音在心田。

呼唤似乎是母亲冥冥之中于我的宿命，她永远守候在那个令我魂牵梦绕的地方等待着我的回家，一个温馨的小窝。就在那简陋的小窝里，母亲每天省吃俭用进进出出在忙碌而琐碎的家务中，没有休闲没有假日。不是为了自己能得到什么，只是一颗心全都交付到了他所无时不刻不曾牵挂的子女身上。即使前面再苦她也会欣然前往。

那个微胖的身影我凝望了一遍又一遍，对着你我深鞠一躬，道一声妈妈您辛苦了，纵然再是深沉的文字，用于表达这无私的付出都显得太过苍白无力；轻轻抚过那已经斑白的双鬓，说一句妈妈我爱你，即使是再美的语言，想要来表达这深沉的爱都觉得很是浅薄轻浮。

东风再起，夏风吹过，金风送露，朔风迎雪。岁月冲刷了脚底混老的城，抬高了头顶苍茫的天，迷乱了林间悠远的路，却永远隔不断那眷恋的情、牵绊的思，、深沉的爱！一棵树就这样在风中雨中毅然挺立了几十年，静静地守望，默默地等待。哦……亲爱的妈妈……我对你的爱犹如你于我一样，就像一颗没有年轮的树永远不会老去！

落叶归根，游子回乡，你我如是，苍生如此，那台湾与祖国何尝不是这样？

**神父**

  **徐畅**

梦里烟霞

云一般的神话

他，铁一般的笑容

隐隐回忆着不曾忘记的承诺

现实如梦靥般沉溺

精灵因此而让天真

挣扎着逃离

逃往触及不到的远方

远方，恍若天堂

安然屹立他神般模样........

精灵依旧向往

远方不曾幻灭的臂膀

因为，臂膀里有她儿时的畅想

而今却要流浪

流浪一段梦里才会有的过往

借着过往

追寻未知的远方

只恨当时迷失了方向

跟丢了他俊朗的面庞........

岁月流淌

已无往日的安详

轻声呓语

呼声在梦里回荡

神，你在那里守望

挑起你女儿夙夜的忧伤

却不知

湿了容颜也看不到你转眸回望

再回首

天使般容样

凝结了说不出的乞望

捧起清澈的脸庞

舔拭莹莹泪光

化解你眼角暗含的幽凉

期待，期待神灵突降

护佑在你的身旁

永远环绕不灭的光芒.......

一份依赖

留下永世的牵挂

心存平安寄身远方

不是留恋

不是怀念

是与神温柔的交响

喃喃絮语

道不完的世故流殇........

心底的私藏

即使失掉依靠的臂膀

他赋予了翅膀伴你飞翔

没有不可治愈的伤痛

没有不能结束的跌宕

所有失去的

会以另一种方式归来

静静等待

总有人陪你一起守候远方

而他，一直在看你成长........

有种爱无法取代，有种称呼一提及便是想念，你不说，但我很了然。你爱他，甚至感染我也爱上了他。我在努力，努力爱你，用我的爱置换你内心深处的忧伤，我会一直陪你静静守候远方，平安........

——记一位少女对远方父亲的守望

**野姑娘的来信**

 **李媛**

亲爱的老爸：

您好！

此时您的姑娘我坐在通往武汉的列车上自足得在靠窗的位置上给您写这封信。这又是一次先斩后奏的长途旅行。当然于您而言则又是一次“无方的”疯跑。您总是说：“姑娘越大越野，总是在外面疯跑。。。”而您也总是往我的卡里打足了钱，无声地助长着我的野性，让我任性而自在地飞，随心而自由地快乐。爸，想想我也走了不少地方。每一次的游走都有不同味道就算一个人的旅途少不了迷茫无无助，但回归之后总能缕出几多收获。所以就衍生出一个又一个下一次的旅行目的地。我也因此成了一个不折不扣的野姑娘。

自然地，这次去湖北也是“蓄谋已久”的。我想去看看南方的水。我老早就想知道：南方的冬天会是什么模样，我想知道多水的城市在冬天是否一如既往的水灵，我想知道武汉有小河滩的地方可否有一层薄冰。我想知道站在冬天的长江大桥上看到的是怎样的风情，我想知道在南方的冬季里我是否可以增长出一份水一样的宁静？

而在此之前，我的旅行大多是在爬山。高的矮的，远的近的，一座座地攀爬。板山是给我印象深的一座。它在一个较偏远的村庄里矗立着。站在它脚下我能看到的是云雾缭绕的朦胧而无法看清它的顶端触到了天宫的哪一层。我和同学想跟着，从一大早开始爬，露水将我们的鞋子裤管一点一点地浸得通透。两个多小时后我们才爬到山腰，而太阳也一下一下地穿透树与山的阴郁温柔地将我们烘暖照热。我们耐心地走着石阶，小心地收藏着山上的风景。到中午我们终于到了山顶。风吹动我们年轻的热情，极目远眺，群山相连，各显高峻。我彻底地融身于这自然，感悟自己寄蜉蝣于天地的渺小。而同行的一名同学在这样高度的山头，感受着这自然的伟大，流着泪感激这份壮美。在高山的支撑中我们一下子成长，可以往高往远去张望。。。。。。

有时候我在山上遐想，无边无际地想！当我站在香山山顶上眺望整个北京城的时候，眼帘里除了有大片大片的楼房，大片大片的绿色，还有大片大片的水。我开始想象着我脚下的山不是香山而是欧洲大陆上阿尔卑斯山脉脉的一座顶高顶高的山，因为在我的意识里那大片大片的水不是哪个不知名的湖而是美丽而梦幻的爱琴海。我的心在爱琴海上飞舞，然后靠岸到埃及的国土上，看到一尊一尊的金字塔，遇见说着奇怪语种的埃及人，可他们穿的却是阿拉伯人的白色长袍。这些我事后想起总是忍俊不禁。

爸，您的野姑娘真切地爱着大自然的一切。它的美强劲地吸引着我东奔西走。可是爸爸，您的野姑娘有时候也会很安静，可以一直很安静。就像在旅途中我很多时候只做一个观察者，什么也不做，只是看着周边形形色色的人，听着不一样的语言，关照自己的身心，和裹挟身心的焦躁能量保持距离。一旦有了距离，起伏的情绪就失去了兴风作浪的依托，于是强大的宁静给了我无限的自由去思考。就像秋天的时候我和您一起在地里割谷穗。我静心地去割，割得时间越长越频繁地感觉到那种忘情的时刻。在这种时刻里，好像已经不是我的手在舞动镰刀，而是镰刀带动着一个愈来愈自觉地，充满着生命的身体向前走，而且好像是出于一种魔力，我根本不必去想什么，活便有规律地，清清楚楚地完成了。这是人生最为幸福的时刻。就像我一区图书馆便会忘记时间，忘记自我，在书海里自由而贪婪。

爸爸，上大学您的姑娘已经完成了一种蜕变。蜕变是一种痛苦的舍弃。我舍弃了曾经小女生的心境。舍弃了那些文绉绉的少女心思，舍弃了大声的喧哗与放肆的笑。我扔掉自己多余的一叶，把劣势变成优势，换来轻松和活力，给自己一次新的的生命，真的自由。这新您一定也可以看得到。您的姑娘无从被压制地成熟起来。成熟似乎意味着担负，可我却更加自由了。我狠命地学习，狠命地吸收，不觉疲惫，却越来越感觉我那么自由且我的自由价值连城。

爸，我早就想好：我的大学，要不多读书，要不多走走，心灵和身体，总要有一个，在路上。

爸，谢谢您给我如粗宽广的怀抱，让我自由的成长。无论何时何地累了烦了都可以触碰到您厚实的支持与关爱。谢谢您教予我生长出这样一颗自由的心灵，可以任意感悟，任意收获。

收到我的来信您一定会祝福我此次旅途开心有所收获。您的野姑娘听得到。

就此搁笔，野姑娘将陷入下一段遐想。愿您和妈妈一切安好！ 此致

敬礼

爱您们的媛媛

***藏诗阁***

[爱](http://www.jj59.com/love-lianai/)染流年，暖一场相逢，你是我今生最美的相遇。纵然人间有百媚千红，我独爱你一人。携一缕馨香，书一纸明媚，为你静守天涯，红尘相念，只因懂你。

时光如水，总是无言，我剪断时光，将你最初的模样，镌刻在生命里。从爱之初的一见钟情，两情相悦，到如今的执手相看，两心相许，爱的路上，浸满了相思，也写满了幸福。一朵小花，一瓣心语都是爱恋。一份牵挂，一声祝福都是真情。
 寂寞的人总是会用心的记住他生命中出现过的每一个人，于是我总是意犹未尽地想起你在每个星光陨落的晚上一遍一遍数我的寂寞。

**殇**

 **康如斌**

是谁握紧了我的双手

是谁祭奠了我的哀愁

我在梦中奔走

遗落了几度春秋

醉人的酒

哽咽的喉

是谁在月光的尽头

诉说着离愁

凌乱了我的守候

在车站的出口

你可曾回首

看见我在流泪

**锁忆（一）**

 **史慧茹**

念秋风萧瑟道寒凉

半卷诗词叹离殇

月下空凝念相伴

残灯无语夜未央

凄凄别梦眷恋霜

残影那堪天涯凉

眉峰紧缩依而窗

愁思万缕暗思量

**锁忆（二）**

 **史慧茹**

咫尺天涯横际流，木楼阁榭消新愁

菱花镜前形容瘦，粉面相映花香嗅

亭前花落堪般折，堂后池绿空灵洞

雨花石青不知书，恋其故言成锁忆

**星**

 **韩佳**

梦

昨日

夜空中

繁星点点

璀璨和耀眼

安静而和谐的

闪烁着它的光辉

若隐若现若有若无

带给了人无限的遐想

憧憬美好的明天和未来

背对背在星光下的草地上

凝望着靠在一起的两颗星星

一颗明亮耀眼一颗略暗却美丽

它们同时出现在夜空又同时消失

想象两颗星星一样永远依靠在一起

没有争吵没有抱怨没有反对没有猜疑

女孩淡淡的笑着同样男孩也淡淡的笑着

此刻绽放的美丽的烟火打破了夜空的宁静

夜空中散落的烟火正如我此刻为你绽放的心

梦醒了小女孩儿站在阳台上独自仰望夜空

一片漆黑唯有那一颗还高高的挂在天空

女孩的眼泪在不知不觉中从脸颊划过

星星没有了陪伴独守着夜空的寂寞

星星不明白它为何欺骗自己而去

苦苦找寻一个没有记过的理由

疲倦了伤心了休息了绝望了

没有了再坚持下去的勇气

没有结果只能停止寻找

一颗星的夜空很美丽

女孩独自一人欣赏

一个人独享宁静

一颗星的光辉

一人的寂寞

曲终人散

梦醒了

现实

泪

**渴望**

 **张艳林**

凌乱的头绪走了
我放下谦卑可乐
追寻一个人快乐
路旁的街灯亮着
下个转角的附和
我凝望心中忐忑
雨落下窗扉模糊
站在窗前我恍惚
手中的雨滴细数
每一滴思量未卜
在手心念想挥去
只想，一个人飞，一个人追，一个人寂寞
桌角的枣核散开
我用它占卜未来
圆镜子一旁无赖
放映我过去现在
抓不住的是无奈
无线风筝的放飞
关上窗，熄了灯
只想，一个人坠，一个人梦，一个人快乐

**镜像**

 **郭宵**

飞鸟从天空中掠过，

没有留下一丝痕迹，

蔚蓝的苍穹被乌云所遮掩，

大地陷入一片迷茫，

我的心就此沉睡。

梦幻如泡影，

即使真实也似镜中画，

也似水中月。

虽然其中倒映出它的存在，

但其实人在你身上。

你苦苦追求水中的月亮，

而忘记了它在你遥不可及的天上。

**西湖泪**

 **高小杰**

断桥依旧风吹雨

物是人非

滴滴化作西湖泪

晚风来及夕阳斜坠

我学画

却不知如何手绘

生怕打扰这西子小姐

 残雪伴着断桥

一对情侣在湖边

三三两两决堤的泪

时间都感到惭愧

谁知几人悲

人蛇共舞演绎这最凄美的醉

暮霭沉沉

只想与你叙一回

千年前

牧童与她的美丽邂逅

斜雨桥头

又有谁在等候

相思情

朱唇印

鹊纸油伞迟迟不到

岸离西湖十七句

西湖转身湖水换成泪

冷暖只有那两人知

挑灯共勉

月也妒忌

看烟花满天

摇曳只因你而娇美

西湖泪

无悔！！！

**宫衣冢**

 **张艳林**

一、

雨水顺着屋檐落下，听不到你的呼吸。望着来时的路，竟觅不到一丝悸动。哭泣的小巷，淹没了匆匆的过往。门前的老簑衣，变得径渭分明。

梦中的车辄一次又一次的倾轧着现实的心，为什么不停下来啊？

二、
深闺仰望，清澈的玉珠，揉碎成无尽的丝絮。重门无情，却挡不住纷飞的青丝。窗边的花儿，挣扎着，似乎那潺弱的花瓣欲化成翅翼飞翔，却无法逾越橡树的固执。
青石板上，杂草易落，为何，这般荆棘！

**喜鹊忘搭桥**

 **高小杰**

（七夕前一日写）

一个传说里的爱情

一座麻雀搭起的桥

凌乱了记忆

我们在葡萄架下听到了什么

不懂

我抬头望了望那天星星的河

也试图在一首诗里

为自己编织出一座鹊桥

（一）

华佗在世

能否医治相思

男耕女织

自古就有

轮回几世

苦笑读着鹊桥仙

后知后觉

又是一个秋天

不愿抬头

想与你登上这鹊桥

一醉方休

我字迹清秀

书写你的温柔

（二）

经过你的窗前

书遮住一半脸

用诗人的感性

把相思存为书签

游走在你的世界之外

故事悲伤的结局

像蝴蝶演变的宿命

静候轮回佳音

（三）

鹊桥相会能有几

唧唧我我

才是幸福生活

谢女的黯然伤怀

檀郎欲说还休

隔银河相望

弹奏邂逅

两情若是久长时

又岂在朝朝暮暮

（四）

等到我们白了头

执子之手

一起回首

只可惜

你已不牵我的手

鹊桥冷落七夕

是太过自恋的相思

柔情似水

佳期如梦

纤云弄巧

飞星传恨

便胜却

一个没有情人的情人节

犹恐落花未偿遂人愿

**花雨**

 **张艳林**

花，最美都在开，总是无暇睬，直到凋谢才怀；你，一直都不在，太爱无心猜，每到遇见释怀。 等花开，是谁在不快，等花谢，是谁在无奈。我还在，还在爱。雨落了，就在了，而你我暴雨在夜幕，就爱了。 花雨的声音，一如你美妙，在我心永恒。跟花雨一样的更有我们的心，我们的爱

**红尘，只为遇见你**

 **史慧茹**

*也不知在多年以后，我才可以找到当年的我，当年的回忆*

 ——题记

风微凉，夜未央，思无邪，晓寒窗

听落花飞旋，笑似水流年

也许多年以后，你已忘记我容颜

或许多年以后，你我仍可相依相伴

或许多年以后，我仍翘首在希望的边缘

携袖清风，许一世温暖

岁月滚滚，红尘落寞

今世尘缘，是傻是痴

佛前许下的情缘，冷暖自知

锦绣年华，无言青春

遇在这个季节

你是这唯美年华里最清晰的倒影

**泪轻弹**

 **张艳林**

畏寒妒春乞夏离秋，想哭，一种无名伤。

今朝的前生，是一种错误，从始至终都是错误。水还是那一汪，星月照旧，承载不起的却是泪痕。

逝去的时光，是一句句的轻言寄托。而我，只是其中的三言两语。
大概，前生的我是一只蜻蜓，一生总在轻浮。前年的年前，我还很无知，不懂五味生，很单很纯。一番风霜雨雪后，似乎明了，但，收获的更多的都是伤，想哭！

过去，无法几言一概，现在，无法用几滴泪水埋葬过去。当站在楼林灯雨前，当面朝大海时，当追忆流年时，总要无力，想哭！

泪水开始打转，在眼角徘徊，也许只有几滴，但却不舍。所有的一切只能停留在当下:想哭！

**送别**

 **张誉**

只是远远的望着你­

黑黑的头发长长的背影­

愈行愈远­

终于还是在茫茫的人海中丢掉了你­

但在脑海中分明还存在另一个鲜活的你­

清澈的眼晴浅浅的笑­

醉了桃花­

没有送你再远­

没有说声再见­

只愿你走的不要太过留恋

且把思念留给我

让我在无眠的夜里下酒

**温暖**

 **潘必德**

理不清的

繁杂的

昏埃

丝丝萧瑟的

凉风笼郁着

心的失地

可怜落叶

最美的不是你

最温暖的是记忆

***流年记忆***

回忆定格，流年飞逝

时光清脆，岁月清白

是亘古洪荒，还是白驹过隙？

记得大家从前一起肆无忌惮在雪中狂欢，记得大家从前一起毫无顾虑的在雪地里打滚，记得大家从前一起齐心协力装点圣诞树的愉悦，记得大家从前一起·······

但是现在回想起却仅仅只能用：“从前”这个词来修饰。时光悄无声息的把它们掠走，作为交换时光送给了我们一种叫“回忆”的东西，而我们却往往因时光飞逝年轮的磨损中，沉淀了悲喜，却附上了一层嗅不出血的伤感。

**流年集**

 **张誉**

流年似水若梦，经不起轻弹，经不起拷打，惶惶间不知多少春秋，该去该留？该舍该收？一杯浊酒，一壶清茶，一卷诗书度春秋，想来如此甚好。怎奈诗书远去红尘近。看着繁华心却落寞。若有梦，偶有几时想起，沉浮凡尘深处。不懂人情世故，想着人间沧桑。慢慢看来，慢慢吟唱，故事多了心就硬了，纷纷扰扰看清了，真真假假不做混淆，不做分晓。去者自去留者自留。逍遥！

**音羽**

 **潘必德**

皎月当空，莹照心湖

搅乱一池幽草地

时间白翼过隙

飞跃千思雨

忽来夜梦，化作飞燕满天

寄往相思处

青春易丢，年华似泥

坎坷悲人事

无可诉语

谁来共叙？谁可相偎依？

可怜泪满衣

白弄凡间，了自遗弃

**呼唤你**

 **潘必德**

梦魇里的离别

在你背离的身后

现在的我

心真的很干渴

倾泻的泪不记

恨它不能浇汋

朋友

知心的能有几个？

你走了

带走了温暖

带走了疲惫后的寄托

又一次孤单下我一个

下一次要去向谁

诉说内心的苦闷

下一次要去向谁

发泄百无聊赖的生活

不会再出现第二个

朋友

真心的能有几个？

你在时

平凡于时间的流波

你走了

它才真的卷起了漩涡

搅拌着

怎么办?

我迷失了自我

**八月未央**

 **傅珊珊**

八月未央，我就已经迷失了方向；八月未央，我被封锁在黑暗中，看不到一丝丝的曙光。未来的路太长，长得不知道该如何去走。夏季，夏末，即将结束的这个夏季，终究只是过去，这个夏天不会再回来，但它已经过去，对视了的梦，再也找不回来。一切都注定了那样，夏季注定是值得去回味的季节。那些青春里的年少，那些流荒里失去的流年。谁的昨天不只是过去？谁的明天不都只是未来？

曾以为太年轻的年纪可以什么都不懂，可以什么都不知道，而我错了，生命中，早已经注定了经历那些梦想的起落和希望，失望后，就慢慢的长大。我收拾着所有属于自己的过去，埋藏在八月未央的季节里，多年后不愿再去提起，多年后也不希望去回忆起。也许七年，也许十年之后，那些人那些事，只会风化成记忆里一道淡淡的伤，触之不痛，忆之不楚。我试着问自己，他们注定只是青春里的遗憾，没有遗憾的青春，是不是谁都不想要？没有在流荒里迷失过方向的人，是不是注定不能成长？

 ——黯夜的忧雨 2011 08 22

**和过去的不快告别**

 **张誉**

从今天起­

我要忘记过去的不快­

我要早早起床去看日出­

还要到屋后那片林子里­

看那变红的树叶­

顺便拾掇几片纪念这个秋天­

还要穿着整洁的衣裳­

手捧鲜花从傍晚坐到深夜­

因为我和星星有约­

我要要告诉她­

我要和过去的不快告别­

**忆怀**

**傅珊珊**

忆；

情意深深，爱意浓浓，一曲清歌伴佳人，

月光淡淡，清风润心，
花溪向东，唯美的风铃和斜塔，让人缠绵。

我轻举玉酒一壶，诵读红尘。
你用纤柔的手指，轻抚我略带忧伤的面孔。
嫣然一笑倾国倾城，芊芊枝头，桃花纷飞。
小桥流水，云梦烟霞，情诗漫天，古琴笑弹，

怀；

情意深深，爱意浓浓，人去情灭泪双行。
情思淡淡，寒风萧瑟。

花溪向东，古老的风铃和斜塔，让人怀念。

我轻举玉酒一壶，诵读心尘。

世间风雨漫苍穹，空对落花愁，轻抚我沾满眼泪的面孔。
凄冷一笑悲凉无声，幽幽枝头，残花纷飞
孤桥断落，秋雨成殇，哀诗漫天，古琴泪弹。

往事如烟，满腹心愁，多少记忆，多少怀念，都尽在，不言中。

***青春励志***

轻轻拨动琴弦，舞动青春的舞步，你看到路途上那些纷繁凌乱的脚印了吗？尽管深浅不一，但却是青春的真实踪迹，是我们执着的追求。
放眼前方，只要我们继续，收获的季节就在前方！

**风雨人生**

 **赵立婷**

风，柔情缠绵，

到身边的一瞬间，

仿佛穿越到了孩提时代，

给伤口补上了彩虹，

指隙阳光依然。

雨，纤纤如丝，

被抚摸的一刹那，

不知不觉触动了心房，

把内心的惶恐耐心呵护，

激情澎湃依旧。

如此的风，如此的雨，

雕刻出温柔，

希望装点无烟地带。

然而，

闭上眼感觉到每一份不安，

平衡不是永远，

静止不再亘古。

风雨也有脾气，

这是她们的性情；

毋庸置疑，

实践才是真理。

骤然，

万物走上了未知冒险之旅。

叶儿纷纷无辜坠落，

甚至成为了新生的游子，

害怕恐惧；

沙儿的迫不得已，

痛于眼，积于心，

纠结，犹豫；

流水无情亦如何，

恶狠狠地狂冲，

不是她的本意；

……

这样的风，这样的雨，

被灌输以恶名，

绝望铺满蓝天 。

该怎样面对？

是抬头做人，

还是低头做事？

是仰望星空，

还是坐以待毙？

答案在东坡。

一生风雨，

一生坎坷，

大江东去浪涛尽，

千古风流人物。

悲怆没有划过痕迹，

愤怒施展水上漂。

风雨的一生，

豁达的一生，

美丽的一生，

多情的一生，

一蓑烟雨任平生。

是也，

不经历风雨，

哪能擦出人生的火花。

既然选择了这条路，

就要不顾风雨兼程。

别怕，别乱了节奏，

狂风，刷新云层，

暴雨，刷新道路，

风雨中，

翻身，

有无限的可能。

力争上游，

让泪水刷新笑容，

让风雨变成人生的洗礼。

**心路**

 **潘必德**

点亮一盏灯

清晰甜蜜的梦

一不小心

怀旧的川流奔腾

追寻那温暖的眼眸

心愿着成就永恒

**江南的风**

 **万华杰**

铃儿说：“江南的风将我融化。”

阿岳说：“我喜欢北方凛冽的风。”

春暖花开，面对娇艳欲滴，树木葱郁苍翠的江南，铃儿一步步轻柔地从地上走过，长发被风吹起，如细嫩的柳条般随风飘扬摆动。
 冬春之交，气流的强烈交换唤出了阵阵风沙，阿岳成熟稳健的黑黄脸庞将打到脸上的一粒沙子反弹，粗黑的眉毛如同滑翔于天际的雄鹰的两扇翅膀，如剑如戟又如墨。

花还开，风未停。

初中毕业后，阿岳便放弃了求学这条路，他说“书念多了，人的本源便削弱了。”于是他随叔父去了大草原。做畜牧生意的叔父将他带到了大草原。草原一色的碧绿，透蓝的天，毫无阻滞和一点停留的开阔的风深深吸引了他。在和一个牧民商义后，他不再愿意随叔父奔波，想留在大草原放牧。枣红色的矫健的马，毛色干净整齐的牧羊犬，带着牧民们的帽子，穿着厚重的土布衣服，每天纵马驰骋于广袤的大草原。他说“这就是我自己。”吃饭时大碗的羊奶，大块的肉，狠狠的咬碎嚼烂，咽下肚去。

铃儿是那种非常安分的女孩子，一直高中、大学。江南的风轻柔温暖湿度相宜，雨水将江南浸漫，每一片地方都被洗刷的干干净净，小巧的拱桥连通了一个又一个街道，小船在水中随柔细的水波一点点荡开了去。宽大的荷叶将水塘慢慢盖住。铃儿长裙马尾辫飘在了江南的一个有一个角落。

阿岳决定去见铃儿。初中时他们曾相恋。偶然的机会，他们从同学的同学那里得到了彼此的联系联系方式。

坐上火车的那一瞬间，阿岳心里却生出了莫名的惊慌，火车飞快的车速将他的灵魂远远的兜落在草原上，他便再无半点精神，疲累的眼皮使眼睛在一片迷离之中度过，时而青黄，时而昏黑，时而透亮，时而苍翠的世界在他眼里一晃而过，风驰电掣般的痛心疾首，头脑在一片模糊之中模糊。

苍翠的树叶衬出了江南的影子，江南到了！

铃儿穿一身花色的裙子，扎着马尾辫在站台上等着，看上去比几年前更白皙了。

在火车缓慢停下来的一瞬将，他看到了她，在车窗中她的影子重叠在一起。恍惚而淡美。

下站的时候她也看到了他，欢呼着跑过来，但靠近的时候却彼此跳开。莫名的陌生，苍茫的冷漠。突兀的不知所措。

去学校，寥寥数语，在一片沉默中叹息沉默，古色的街道、灰色的影子。

偶尔四目相会却迅速躲开。

临走，她说：“我还是更喜欢江南，气候宜人。”他没说，火车启动时，他在手机上飞快的打下一行字“我还是喜欢北方，凛冽的寒，透骨的风。”然后发送，她回“为什么？”他说“因为真实可感，江南像一团氤氲的气，让人感到虚幻和迷离。”

回去之后，铃儿常常坐在樱花树下的青石板上，阿岳却常常抱着猎狗喝着羊酒坐在土凹上看日落。

阳关透过樱树间隙照在石板上，斑驳的一片，而草原的烈日却一片惨烈。铃儿在日记里写到“其实我们是两个世界的人。”
阿岳在手机里存着一条编好的短信“还是做自己最好，草原有我太多的东西我离不开它。”

我信宿命，每个人都有自己的宿命，逃不掉，认认真真走下去，不论怎样都好。

风吹过，黄沙掩面。

风吹过，樱花纷落。

***文苑群芳***

我独自在我精心堆砌的[文字](http://www.jj59.com/)里垂眸拈花，品味着黛墨书行里的若即若离，暧昧不语，浅尝者，入眼迷蒙，深尝者，入髓摄心。在草长莺飞的季节，我将这种莫名的情愫零落成泥，放遗憾的美丽停在这里碾作尘，剪空了凄艳嶙峋的花约。

**文明行**

 **张鸿**

有一种法则

如同涛涛江水

自远古奔流至今

天然而生，天生不灭

薪火相传之间

人们恪守不渝

与民族共心盛，与进步同步发展

与历史共传承，与繁荣同进退

跨越种族，超越领域

它的名字——文明，早已深深地烙印在

每一寸土地，每一颗心灵！

我族欲存天下，首在立人

若要人立，非美德不可为

知礼，守礼，行礼，以礼遇人

是以君子而立于天下

仁，义，礼，信之德，筑我泱泱中华之文明壁垒

诚，忠，善，廉之美，扬我礼仪之邦之文明国戚！

人无信而业不立，民无德则国难安

历史洪流滚滚而逝，文明之言永驻史册

与美德相伴，可使人完善

与文明同行，则我族兴盛！

文明，强盛时代的缔造者

我愿与之同行

强我华生之国力

我愿与之同行

扬我神州之国威！

**若逢春**

 **张誉**

人也老花也老
空留枯枝
年年哭秋风
风更浓秋更盛
这般江山
何不让人愁
常想春风换秋风
人间日日是春天
喜煞天下

**秋日**

 **张誉**

吾最爱秋

取一杯墨
洒半瓢水
打翻在天空
让它慢慢散发
在光的透射下夜色越来越淡薄
晨曦里的微露
洒落人间
用天地造化滋养着渴求幸福的心灵

**漫天飞雪**

 **傅珊珊**

漫天飞舞的雪花
是梦里几时的牵挂
你从天而降
飘飘洒洒
银妆素裹
似浪漫的童话
是我奢侈的想法
浑浊的大地
洁白无暇
似玉如花
漫天飞舞的雪花
似瑶池的仙女
翩翩起舞
临空而下
怦然心动
是绵绵的情话
是我卑微的想法

**雪恋**

 **蓝山前辈**

开始于化雪的尘埃，便是我纯净的初恋

可惜它葬在了冷冬的花雪松下了，去了

她啊，一分一分地去掉

最后，又归还与我一无所有

像是化雪后的苍山

褪去了一切傻白的所有

变不成曾经有过的颜色

那洁白的颜色就这样，随你而离开不再回来

褪去了的已经不再，而山峦

青翠的它还青翠，只是洁白的山头已化为乌有

也不再清秀

那滴落在山脚的雪水，许是你的泪儿吧

不然怎会如此的悲伤？

又或是那个忧伤的杜康，那么难忘

醉泪润洗了脸庞，不愿看水流逝的样子

雪恋就要这样子吗

**请依偎**

 **刘民凯**

我想在傍晚

陪你在小湖边悄悄的流浪

走在堤畔的脚步

印记着你我

看见远处的街灯

还有高楼的霓虹

城市的某个小小角落里

是属于你

也属于我

偶尔的清风

拂过我的脸

感受，你青发飘飘

连花也笑笑……

天际的云彩曼曼

夕阳陨落

而我还在有有阳光，我的sunshine

我在晚风中

晚风依浓

请依偎温暖中……

请依偎……

**不惑**

 **张艳林**

城门无意月不现，玉树明灭人尽知。
东城渐觉西风晚，一朝马蹄碾尘乱。

**浮游羽微**

 **张艳林**

暮野寒嗔，天穹喑喑。
浮染凭风，落羽欲引。
乘骑北微，恰逢雪侵。
重重叠叠，丝而不尽。
半载一夕，子规勤勤。
乱言横批，字子窥心。
白驹一隙，望尔莫频。
桑梓欣欣，在水之襟。

**写在心情里的一些短词**

 **万华杰**

寒雪压枝不弯，夕阳临落不晦，遥望一川山海，渺渺人间，凄而凄，美而美。有宁死不折之头，有千年不变之恋，一捧黄土多少泪，英雄末路马扬蹄，美人多是泪乡人，杜康难知游人心，女儿红，状元红，大喜大悲亦有时，多不多，少不少，懂不懂，清不清

轻旋幽笛穿树过，凉风拍窗入户来。正是秋尽冬淡时，却拾旧忆话心田。枯荣几度常在，人情冷暖易失，若秋日黄花，堂前雨露。

雨潇潇，暮人归;柴菲扣，院荒芜。青砖沐雨中，蓑衣水婆娑。去年去，今朝归。浓髯满鬓，铁面泪纵横。

绢发垂肩隐秀美，涓思流心透通灵，鹃声轻唱静人神。娟女秀才感人心。捐手成梦扰人魂。娟女在心，愿梦不成空。日头沉落朝朝暮，此梦留心日日强。一朝梦空，万劫不复。唯思，唯忆，唯幻。思而定，永不悔。

叹韩信 一代鬼才横空出，胯下求存心含志。月下箫和奔月追，奇出成仓一朝功。顶戴华衣荣身日，红颜拂袖赴阴尘。齐王功高盖古今，木剑顶项难求生。轻赴阴尘逐红颜，成骨成灰终不悔

致瞎女卢蝉 睫毛微启秀目张，憾叹此目难见物。心思轻转洞世事，月如洁玉心如镜。

盼故人，忆它乡。梦里歌儿唱又唱，梦里花儿开又落，梦里人儿离又来。梦里人儿笑开颜，梦里人儿泪满面。大鼓敲，大号响，红红盖头，俏新娘。美里的人儿好听的歌，今天我要嫁新郎，嫁新郎，嫁新郎。

浊酒一杯清自许，荡尽人间许多愁。情何薄，痴情儿！独攀高楼，看尽许多苍桑。唯酒真君子，千斤不醉英雄

**第一届“蓝山杯”征文大赛获奖作者及作品**

一等奖

作者：史慧茹

作品：《锁忆一》、《锁忆二》、《红尘·只为遇见你》、《初念浅，转念深》

二等奖

作者：潘必德

作品：《呼唤你》、《温暖》、《微风的日子》

作者：徐畅

作品：《神父》

三等奖

作者：郭宵

作品：《藏行》、《镜像》

作者：高小杰

作品：《西湖泪》、《喜鹊忘搭桥》

作者：张鸿

作品：《文明行》

优秀奖

作者：韩佳

作品：《星》

作者：赵立婷

作品：《风雨人生》

作者：李智

作品：《我眼中的的萧何与张良》

作者：康如斌

作品：《殇》

谨以此书献给为蓝山的成长努力的各位文学爱好者。

下面是蓝山12到13年的会员名单，让蓝山记住这些人，他们都是简简单单、平平凡凡的文学爱好者：

张誉、张志鹏、陈志强、傅珊珊、霍月飞、高帅帅、刘晶晶、

王祥鉴、刘雅瑞、胡倩茹、赵晓倩、郭佳君、郭逗逗、宋惠丽、

彭李青、郭籽蓉、李敏、李凤、杨莉、张坤、秦向琪、刘思雨、张帆、于斌、宋健、张超、郭豪、赵明哲、杜京阳、万蓉蓉、翟晓波、

李晓贤、张鸿、李娜、任杨、于东梅、乔勇、宋旭新、王明、任鼎东、王祥瑞、孙腾、霍颖丰、张海潮、麻瑞超、李振环、李忠杰、王津、董泽、祖力皮喀尔、赵蓉蓉、李志强、贺瑞、田顺领、田杰、武亮、高振远、赵立婷、李桂清、王楚钧、王琰磊、高小杰、范光泽、

陈威升、李晓翔、潘必德、彭婷、刘跃、王言言（合计69人）